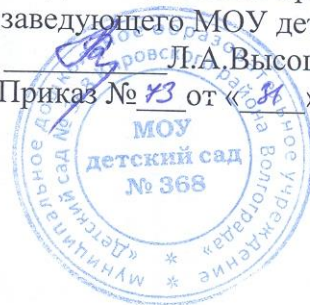


**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 368 Кировского района Волгограда»**

400059, г. Волгоград, ул. им. Быстрова, 56, тел. (факс): (8442) 44-37-18,
dou368@volgadmin.ru, ИНН/КПП 3447016750/344701001, ОГРН 1023404292108,
ОКОПФ 75403, ОКПО 48084395

Принято на педагогическом совете
МОУ детского сада № 368
Протокол № 1 от «21» 08 2023 г.

Введено в действие приказом
заведующего МОУ детского сада №368
Л.А.Высоцкая
Приказ № 73 от «08» 08 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста
на 2023-2024 учебный год**

**Составитель: музыкальный руководитель
Карамышева Наталья Дмитриевна**

Содержание

I. Целевой раздел

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цели и задачи рабочей программы
- 1.3. Принципы и подходы к организации образовательного процесса
- 1.4. Возрастные и индивидуальные особенности детей дошкольного возраста
- 1.5. Используемые парциальные программы и технологии обучения
- 1.6. Целевые ориентиры освоения воспитанниками программы

II. Содержательный раздел

- 2.1. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» (музыка)
- 2.2. Организация образовательного процесса (учебный план, расписание ОД)
- 2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы
- 2.4. Содержание национального, регионального компонента
- 2.5. Особенности сотрудничества с семьями воспитанников

III. Организационный раздел

- 3.1. Организация распорядка и режима дня воспитанников
- 3.2. Ресурсное обеспечение образовательного процесса
- 3.3. Организация предметно-пространственной развивающей среды.

1.1. Пояснительная записка

Настоящая Рабочая программа разработана на основе:

- «Программы воспитания, образования и развития детей от 2 до 7 лет в условиях детского сада «Радуга»
- Федеральной образовательной программы дошкольного образования
- Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях
- Устава МОУ детский сад № 368
- Основной образовательной программы МОУ детский сад № 368
- Положения о рабочей программе педагогов дошкольной образовательной организации.

Программа определяет основные направления, условия и средства развития ребенка в музыкальной деятельности, как одного из видов продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, их ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада и направлена на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей. Программа строится на принципе личностно ориентированного взаимодействия взрослого и детей, и обеспечивает физическое, социально-личностное, познавательно-речевое и художественно-эстетическое развитие детей в возрасте от 2 до 8 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

1.2. Цели и задачи рабочей программы

Цель рабочей программы по направлению «Музыка»:

приобщение к музыкальному искусству посредством музыкально-художественной деятельности.

Основные задачи рабочей программы:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- развитие творческих способностей в разных видах музыкальной деятельности;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

1.3. Принципы и подходы к организации образовательного процесса

Программа сформирована в соответствии с принципами и подходами, определёнными ФОП:

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

- сотрудничество ДОО с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей. - содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом имеет возможность реализации в практике дошкольного образования;
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
- строится с учётом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.

Программа составлена с учетом интеграции образовательных областей:

«Социально – коммуникативное развитие» - развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу музыки; формирование первичных представлений о себе, своих чувствах и эмоциях, а также окружающем мире в части культуры и музыкального искусства;

«Познавательное развитие» - расширение кругозора детей в части элементарных представлений о музыке как виде искусства, развитие познавательно-исследовательской деятельности через исследования свойств музыки окружающего мира;

«Художественно–эстетическое развитие» - использование средств продуктивных видов деятельности для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки;

«Физическое развитие» - использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности, развитие в процессе музыкальной деятельности таких качеств, как ловкость, внимание, быстрота реакции и др.;

«Речевое развитие» - использование вокальных произведений для формирования правильной речи, расширения и обогащения словарного запаса.

1.4. Возрастные и индивидуальные особенности детей дошкольного возраста

Возрастные и индивидуальные особенности детей третьего года жизни

На третьем году жизни происходит дальнейшее развитие музыкальности, эмоциональной отзывчивости на музыку. Совершенствуется музыкальная память и мышление. Ребенок помнит многие музыкальные произведения, узнаёт их. Особенно легко дети воспринимают доступные им музыкальные произведения, вплетенные в канву небольшого рассказа. Формируются музыкально-сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности.

В течение третьего года возрастает активность детей в музыкальной деятельности. Малыш получает удовольствие от пения, подпевает концы фраз, поет несложные песенки.

Большинство детей поет песню выразительно, напевно, но неточно передают ее мелодию. Успешно проходят движения под музыку, поскольку расширяются двигательные возможности детей. Они любят танцевать под пение взрослых, а также под инструментальную музыку, без атрибутов и с ними. Пляски исполняют, стоя в кругу, в паре, по одному, двигаться в хороводе им пока еще трудно.

Возрастные и индивидуальные особенности детей четвертого года жизни

На четвертом году жизни интенсивно формируются основы личности ребенка. Он с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом, с образами его любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением. Продолжается становление музыкального восприятия, внимание ребенка делается все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное) до конца.

В этом возрасте у малыша уже достаточен объем музыкально-слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении музыкальной памяти. Дети различают музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые их разновидности (колыбельная, плясовая).

Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: дети без труда различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки, осваивают музыкально-дидактические игры, упражнения. Но пока еще произвольность поведения только формируется, музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер. Ребенок по-прежнему не может долго слушать музыку, и продолжительность ее звучания должна быть четко регламентирована.

Движения под музыку становятся более координированными. Проявляется умение менять движения в связи со сменой характера музыки. В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с радостью. Довольно слаба ориентировка в зале, продолжительность игры, танца небольшая. Однако все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. Этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее привлекательных.

В этом возрасте ребенок с удовольствием пробует импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с любопытством обследует музыкальные инструменты. Однако возможности при общении к игре на детских музыкальных инструментах остаются по-прежнему небольшими: его слуховой опыт невелик и недостаточно координации движений руки.

Возрастные и индивидуальные особенности детей пятого года жизни

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года жизни по-прежнему остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной). Определенный слуховой опыт позволяет дошкольнику активно проявлять себя в процессе слушания музыки. Восприятию музыки продолжает помогать иллюстрация. Ребенок способен запоминать, узнавать называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти. Однако необходимо помнить, что у ребенка еще продолжается процесс развития органа слуха. Барабанная перепонка нежна и легко ранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось, поэтому музыка не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

Ребенок по-прежнему проявляет интерес к пению, любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно. Осознанно использует в пении средства выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и немзыкальные (выразительная мимика). Правильно пропевает мелодии отдельных,

небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Певческий диапазон в пределах ре – ля первой октавы. Голосовой аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, дикция у многих детей остается нечеткой, но, несмотря на это дошкольника можно успешно обучать пению.

Продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным, в области музыкально-ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку делаются более легким и ритмичными, удаются довольно сложные движения, качество исполнения движений повышается. Вместе с тем возможности детей этого возраста в музыкально-ритмической деятельности по-прежнему остаются сравнительно небольшими.

Ребенок проявляет большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках. В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других. К этому времени у детей улучшается координация движения руки, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на одной пластинке металлофона элементарные ритмические рисунки.

Возрастные и индивидуальные особенности детей шестого года жизни

Большинство детей к этому времени овладевают культурой слушания. Они помнят, просят повторить самое любимое. Легко различают не только первичный жанр музыки, но и виды музыкальных произведений. Вникают в эмоционально-образное содержание музыки, воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера музыки. Интенсивно продолжают развиваться музыкально-сенсорные способности. Ребята могут различать выразительные отношения музыкальных звуков, активизируется ладовысотный слух. Развивается музыкальное мышление, ребенок анализирует и оценивает сложное музыкально произведение, может сравнивать, обобщать.

В этом возрасте у ребенка сформирована потребность в пении. Можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, характерен диапазон в пределах ре – си первой октавы, налаживается вокально-слуховая координация, дети могут петь как напевно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни. Певческая дикция у большинства детей правильная, в то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связок.

У детей формируется осанка, движения становятся более свободными, выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными и уверенными. Ребенок способен и желает овладеть игровыми навыками и танцевальными движениями, требующие ритмичности и координированности исполнения. Дети имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы на основе знакомых движений. Однако возможности этих детей несколько ограничены: в движениях не хватает пластичности, полетности, выразительности, тем не менее данная возрастная ступень имеет самостоятельное значение в последовательном музыкально-ритмическом развитии каждого ребенка.

У детей проявляется большое желание заниматься игрой на музыкальных инструментах, в элементарных импровизациях на металлофоне большего успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как

динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука. При обучении игре на металлофоне дети легко справляются с игрой на двух пластинках, не соседствующих друг с другом, это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки. В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля. Прежде всего, ритмического, они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте, металлофоне, и на других, доступных их возрасту и возможностям.

Возрастные и индивидуальные особенности детей седьмого года жизни

Дети этого возраста приобретают более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, обладают заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у них имеется значительный объем музыкальных впечатлений, они знают некоторых композиторов, избирательно относятся к музыке, мотивируют свой выбор. Дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки. Ребенок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи. У дошкольников достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память. Музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия, способность к творчеству. Таким образом, у выпускников детского сада большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох.

В этом возрасте ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении, он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя голосовые связки не сформированы окончательно. Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы до1 - до2. Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни.

В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку – движения становятся легкими, изящными, пластичными. В движении под музыку дети легко ориентируются в композиции танца, в характере музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. К этому времени у ребят уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление. Ребенок инициативен и активен как в музыкально-игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

В этом возрасте дети в совершенстве постигают игру на том инструменте, на котором они играют второй – третий год, они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на пластинках, расположенных одна за другой. Дети охотно участвуют в выступлении оркестра, с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одаренные дети.

1.5. Используемые парциальные программы и технологии обучения

Парциальные программы:

- Радынова О.П. «Музыкальные шедевры»
- Шувалова А. В. «Музыка – хранительница эмоций»
- Сорокина Н. Ф., Миланович Л. Г. «Театр – творчество – дети»
- Тарасова К.В., Нестеренко Т.В., Рубан Т.Г. «Гармония»: программа развития музыкальности у детей.

Методическое обеспечение:

- Алексеева Л.Н., Тютюнникова Т.Э. Музыка
- Бекина С.И., Ломова Т.П. Музыка и движение
- Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду
- Веселый каблук / сост. Л.В. Кузьмичева
- Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду
- Музыка в детском саду: планирование, тематические и комплексные занятия, сост. Н. Г. Барсукова
- Музыкальные игры и пляски в детском саду: сост. Каява Е.Е., Кондрашова Л.Н., Руднева С.Л.
- Музыкально-игровые этюды / Музыкальный руководитель, № 2 – 2004.
- Орлова Т.М., С. И. Бекина «Учите детей петь»: песни и упражнения для развития голоса у детей 3-6 лет:

1.6. Целевые ориентиры освоения воспитанниками программы

Ранний возраст от 2 до 3 лет: слушает музыку и эмоционально реагирует на нее, внимательно слушает песню, подпевает слоги и слова, выполняет простые плясовые движения, начинает реагировать на начало и конец музыки.

Младший возраст от 3 до 4 лет: узнает знакомые мелодии и различает высоту знаков, вместе с взрослым подпевает музыкальные фразы, двигается в соответствии с характером музыки, выполняет элементарные движения: притопы ног, хлопки в ладоши, фонарики, узнает музыкальные инструменты (погремушки, бубен).

Средний возраст от 4 до 5 лет: ребенок вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения и эмоциональные отклики на характер и настроение музыки, в движении передает различный метроритм, активен в элементарном музицировании, владеет приемами игры в две ложки, на треугольнике, барабане, бубне, хорошо интонирует большинство звуков, пение протяжное.

Старший возраст от 5 до 6 лет: умеет слушать музыкальное произведение до конца, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, суждения и эмоциональные отклики на характер и настроение музыки, определяет основные средства музыкальной выразительности, поет в ансамбле, выполняет танцевальные движения: в парах и по одному, двигается под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.), различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан, треугольник, бубен, колокольчик, деревянные ложки)

Старший возраст от 6 до 7 лет: ребенок понимает структуру музыкального произведения и может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа, определяет основные средства музыкальной выразительности, элементарными владеет вокально-хоровыми навыками, накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную творческую деятельность.

Степень освоения ребенком образовательной программы определяется педагогической диагностикой, которая осуществляется 2 раза в год (сентябрь – стартовая диагностика, май – заключительная, финальная диагностика). Кроме того, в течение учебного года осуществляется анализ творческих проявлений и достижений воспитанников в процессе

музыкально-исполнительской деятельности (в ходе наблюдений за детьми во время музыкальных занятий и праздников, учет результатов участия в конкурсах, портфолио).

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:

воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);

приобщение к традициям и великому культурному наследию русского народа, шедеврам мировой художественной культуры;

становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребенка;

создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;

формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;

создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

Цель музыкальной деятельности:

приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры.

Задачи музыкальной деятельности:

1. Ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами.
2. Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
3. Развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.
4. Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
5. Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

2.2. Организация образовательного процесса

Продолжительность НОД

в первой младшей группе (дети от 2 до 3 лет) – 10 минут 2 раза в неделю;
во второй младшей группе (дети от 3 до 4 лет) – 15 минут 2 раза в неделю;
в средней группе (дети от 4 до 5 лет) – 20 минут 2 раза в неделю;
в старшей группе (дети от 5 до 6 лет) – 25 минут 2 раза в неделю;
в подготовительной группе (дети от 6 до 7 лет) – 30 минут 2 раза в неделю.

Расписание НОД

День недели	время	Актовый зал	Малый зал
понедельник	15.45-15.55 16.00-16.15	группа № 1 (1 младшая) группа № 2 (2 младшая)	-
вторник	- 09.35-10.00 10.10-10.40	- группа № 6 (старшая) группа № 10 (подготов.)	09.00-09.15 – группа № 9 (2 младшая)
среда	09.00-09.25	группа № 7 (средняя)	- 09.30-09.45 – группа № 2 (2 младшая)
четверг	- 09.30-09.45 10.10-10.40	- группа № 9 (2 младшая) группа № 10 (подготов.)	09.10-09.20 – группа № 1 (1 младшая)
пятница	09.00-09.20 09.35-10.00	группа № 7 (средняя) группа № 6 (старшая)	-

Перспективное планирование

Первая младшая группа

В области художественно-эстетического развития детей от 2х до 3х лет основными **задачами** образовательной деятельности (*музыкальная деятельность*) являются:

- воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;
- приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать.

Содержание образовательной деятельности:

Слушание. Педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание. Учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение. Педагог вызывает активность детей при подпевании и пении. Развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом). Поощряет сольное пение.

Музыкально-ритмические движения. Педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Педагог продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

С о д е р ж а н и е м у з ы к а л ь н о г о р е п е р т у а р а н а с е н т я б р ь

Вид музыкальной деятельности/репертуар

Музыкально-ритмические движения

Упражнение:

«Разминка», муз. Е.Макшанцевой
«Подпрыгивание», муз. М.Сатуллиной

Пляска:

«Да, да, да», муз. Е. Тиличевой
«Приседай», эст. нар. мелодия

Восприятие

«Баю-бай», муз. М. Красева
«Дождик» муз. Н.Любарского

Пение

«Собачка» муз. М. Раухвергера

Творчество

Упражнение «Птички»

Игры

«Кошки и мышки»

Программное содержание

Побуждать детей выполнять простейшие танцевальные элементы, умение легко подпрыгивать под музыку

Побуждать детей двигаться в соответствии с характером музыки

Приобщать малышей к слушанию спокойной мелодии, обогащать музыкальные впечатления детей

Способствовать возникновению первоначальных вокализаций (гав-гав)

Передать игровой образ (птички) под музыку

Приобщать детей к игровой деятельности

С о д е р ж а н и е м у з ы к а л ь н о г о р е п е р т у а р а н а о к т я б р ь

Вид музыкальной деятельности/репертуар

Музыкально-ритмические движения

Упражнение:

«Разминка», муз. Е.Макшанцевой
«Ходим-бегаем», муз. Е. Тиличевой

Пляска:

«Да, да, да», муз. Е. Тиличевой
«Гуляем и пляшем», муз. М. Раухвергера

Восприятие

«Дождик» муз. Н.Любарского
«Серенькая кошечка», муз. В.Витлина

Пение

«Собачка» муз. М. Раухвергера
«Кошка» муз. Ан. Александрова

Творчество

Упражнение «Птички»
«Пляска с листочками»

Игры

«Кошки и мышки»
«Догони зайчика», муз. Е.Тиличевой

Программное содержание

Разучивание элементарных танцевальных движений, умение передавать разный характер музыки в движении (ходьба, бег)

Побуждать детей двигаться в соответствии с характером музыки, реагируя на смену характера

Обогащать музыкальные впечатления малышей, побуждать эмоционально откликаться на музыку, поддерживая интерес к игрушке

Способствовать возникновению первоначальных вокализаций

Передача игрового образа под музыку, вызывать интерес к танцам с предметами

Приобщать детей к участию в играх, передавать игровые действия в соответствии с текстом

С о д е р ж а н и е м у з ы к а л ь н о г о р е п е р т у а р а н а н о я б р ь

Вид музыкальной деятельности/репертуар	Программное содержание
<u>Музыкально-ритмические движения</u> <u>Упражнение:</u> «Подпрыгивание», муз. М. Сатуллиной «Ходим-бегаем», муз. Е. Тиличевой «Ножками затопали» муз. М. Раухвергера	Разучивание элементарных танцевальных движений, умение передавать разный характер музыки в движении (ходьба, бег), умение легко подпрыгивать под музыку
<u>Пляска:</u> «Гуляем и пляшем», муз. М. Раухвергера «Маленький хоровод», рус. нар. песня «Ой, на горе-то»	Побуждать детей двигаться в соответствии с характером музыки, реагируя на смену характера
<u>Восприятие</u> «Серенькая кошечка», муз. В. Витлина «Лошадка», муз. М. Раухвергера	Обогащать музыкальные впечатления малышей, побуждать эмоционально откликаться на музыку, поддерживая интерес к игрушке
<u>Пение</u> «Кошка» муз. Ан. Александрова «Елка», муз. Т. Попатенко	Побуждать малышей включаться в исполнение песни, подпевая повторяющиеся слова
<u>Творчество</u> Упражнение «Птички» Упражнение «Веселые зайки»	Передача игрового образа (птички, зайчики)
<u>Игры</u> «Догони зайчика», муз. Е. Тиличевой «Где же наши ручки?», муз. Т. Ломова	Приобщать детей к участию в играх, передавать игровые действия в соответствии с текстом

С о д е р ж а н и е м у з ы к а л ь н о г о р е п е р т у а р а н а д е к а б р ь

Вид музыкальной деятельности/репертуар	Программное содержание
<u>Музыкально-ритмические движения</u> <u>Упражнения:</u> «Кружение на шаге» муз. Е. Аарне «Медведи» муз. Е. Тиличевой	Разучивание элементарных танцевальных движений, ориентировка в пространстве, умение ходить в одном направлении
<u>Пляска:</u> «Погоуляем», муз. Е. Макшанцевой Новогодний хоровод («Маленькой елочке холодно зимой», <i>ф-ма</i>) Индивидуальные танцы (<i>согласно сценарию</i>)	Побуждать детей двигаться в соответствии с характером музыки, реагируя на смену характера, приучать детей двигаться в хороводе
<u>Восприятие</u> «Зима», муз. В. Карасевой	Обогащать музыкальные впечатления малышей, побуждать эмоционально откликаться на музыку
<u>Пение</u>	

«Елка», муз. Т. Попатенко
«Дед Мороз» муз. А. Филиппенко

Побуждать малышей включаться в
исполнение песни, подпевая
повторяющиеся слова

Творчество

Пляска персонажей

Передача игрового образа (снежинки,
зайчики)

Игры

«Лиса и зайцы», муз. Г. Финаровского
«Я – Дед Мороз»
Игры согласно сценарию

Приобщать детей к участию в играх,
передавать игровые действия в
соответствии с текстом

С о д е р ж а н и е м у з ы к а л ь н о г о р е п е р т у а р а н а я н в а р ь

**Вид музыкальной
деятельности/репертуар**

Программное содержание

Музыкально-ритмические движения

Упражнения:

«Кружение на шаге» муз. Е. Аарне
«Пружинка» («Ах, вы сени»)
«Бег и махи рук» муз. А. Жилина

Разучивание элементарных танцевальных
движений, умение передавать разный
характер музыки в движении (бег, махи
руками), умение выполнять пружинку
Умение детей выполнять элементарные
танцевальные движения под музыку,
реагируя на смену характера

Пляска:

«Погуляем», муз. Е. Макшанцевой
«Ай-да», муз. Г. Ильиной

Обогащать музыкальные впечатления
малышей, побуждать эмоционально
откликаться на музыку

Восприятие

«Петушок», муз. В. Витлина

Пение

«Елка», муз. Т. Попатенко
«Машенька-Маша», муз. С. Невельштейна

Побуждать малышей включаться в
исполнение песни, подпевая
повторяющиеся слова, отмечая окончание
песни движением рук сверху вниз,
одновременно произнося «ух»

Творчество

Упражнение «Мишка»
Пляска персонажей

Передача игрового образа (мишки, птички,
зайчики)

Игры

Знакомые детям игры

Умение детей передавать игровые действия
в соответствии с текстом

С о д е р ж а н и е м у з ы к а л ь н о г о р е п е р т у а р а н а ф е в р а л ь

**Вид музыкальной
деятельности/репертуар**

Программное содержание

Музыкально-ритмические движения

Упражнения:

«Разминка», муз. Е. Макшанцевой

Умение выполнять элементарные
танцевальные движения под музыку
Побуждать детей двигаться в соответствии
с характером музыки, реагируя на смену
характера, умение двигаться в парах

Пляска:

«Ай-да», муз. Г. Ильина
«Попляшите», муз. М. Раухвергера

Восприятие

«Колыбельная», муз. Е. Тиличевой

Обогащать музыкальные впечатления малышей, побуждать эмоционально откликаться на музыку

Пение

«Машенька-Маша», муз. С. Невельштейна
«Пирожок», муз. Е. Тиличевой

Побуждать малышей включаться в исполнение песни, подпевая повторяющиеся слова

Творчество

Пляска с султанчиками

Приобщение к выполнению танцевальных движений с предметом

Игры

«Игра с мишкой»

Умение детей передавать игровые действия в соответствии с текстом

С о д е р ж а н и е м у з ы к а л ь н о г о р е п е р т у а р а н а м а р т

Вид музыкальной деятельности/репертуар

Программное содержание

Музыкально-ритмические движения

Упражнения:

«Выставление ноги на пятку, носок»

Умение выполнять танцевальное движение: выставление ноги на пятку и носок

Пляска:

«Попляшите», муз. М. Раухвергера
Индивидуальные танцы согласно сценарию

Побуждать детей двигаться в соответствии с характером музыки, реагируя на смену характера, умение двигаться в парах

Восприятие

«Птички», муз. Г. Фрида

Обогащать музыкальные впечатления малышей, побуждать эмоционально откликаться на музыку изобразительного характера

Пение

«Птичка», муз. Т. Попатенко

Побуждать малышей включаться в исполнение песни, подпевая повторяющиеся слова

Творчество

«Пляска с цветочками»

Приобщение к выполнению танцевальных движений с предметом

Игры

Игры согласно сценарию

Умение детей передавать игровые действия в соответствии с текстом

С о д е р ж а н и е м у з ы к а л ь н о г о р е п е р т у а р а н а а п р е л ь

Вид музыкальной деятельности/репертуар

Программное содержание

Музыкально-ритмические движения

Упражнения:

Упражнение с флажками

Умение выполнять танцевальные движения с предметами

«Выставление ноги на пятку, носок»

Пляска:

«Шарики», муз. И. Кишко

Восприятие

«Лошадка» муз. М.Симанского

Пение

«Птичка», муз. Т. Попатенко

«Солнышко», муз. М. Раухвергера

Творчество

«Пляска с цветочками»

«Пляска с игрушками»

Игры

«Прилетела птичка», муз. Е. Тиличевой

Умение выполнять танцевальные движения с предметом, реагируя на смену характера музыки

Обогащать музыкальные впечатления малышей, побуждать эмоционально откликаться на музыку изобразительного характера

Побуждать малышей включаться в исполнение песни, подпевая повторяющиеся слова

Приобщение к выполнению танцевальных движений с предметом в свободной пляске

Умение детей передавать игровые действия в соответствии с текстом

**С о д е р ж а н и е м у з ы к а л ь н о г о р е п е р т у а р а
н а м а й**

**Вид музыкальной
деятельности/репертуар**

Музыкально-ритмические движения

Упражнения:

Знакомые детям упражнения

Пляска:

«Шарики», муз. И. Кишко

«Пляска с игрушками»,

муз. Е. Макшанцевой

Восприятие

«Медведь и зайка», муз. Е. Тиличевой

Пение

«Солнышко», муз. М. Раухвергера

«Мишке спать пора», муз. Г. Гриневич

Творчество

«Пляска с цветочками»

«Пляска с игрушками»

Игры

Знакомые детям игры

Программное содержание

Умение выполнять разученные ранее элементарные танцевальные движения под музыку

Закрепить умение выполнять танцевальные движения с предметами

Обогащать музыкальные впечатления малышей, побуждать эмоционально откликаться на музыку изобразительного характера

Побуждать малышей включаться в исполнение песни, подпевая повторяющиеся слова

Умение выполнять танцевальные движения с предметом в свободной пляске

Умение детей передавать игровые действия в соответствии с текстом

Вторая младшая группа

В области художественно-эстетического развития детей от 3х до 4х лет основными **задачами** образовательной деятельности (*музыкальная деятельность*) являются:

- развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;
- знакомить детей с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем;
- формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку; учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;
- поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.

С о д е р ж а н и е о б р а з о в а т е л ь н о й д е я т е л ь н о с т и

Слушание. Педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение. Педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество. Педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу. Музыкально-ритмические движения. Педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д. Педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей. Поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии. Учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.

Педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и др.). Игра на детских музыкальных инструментах. Педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения.

Поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

С о д е р ж а н и е м у з ы к а л ь н о г о р е п е р т у а р а н а с е н т я б р ь

Вид музыкальной деятельности/репертуар	Программное содержание
<u>Музыкально-ритмические движения</u>	
<u>Упражнение:</u> «Марш», муз. Э. Парлова «Ходим-бегаем», муз. Е. Тиличеевой	Умение передавать разный характер музыки в движении (ходьба, бег)
<u>Пляска:</u> «Гуляем и пляшем», муз. М. Раухвергера «Маленький хоровод», рус. нар. песня «Ой, на горе-то»	Побуждать детей двигаться в соответствии с характером музыки, реагируя на смену характера
<u>Восприятие</u> Дидактическая игра «Тихо-громко», муз. Е. Тиличеевой «Солнышко», муз. Е. Тиличеевой «Дождик» муз. Н.Любарского	Умение различать тихую и громкую музыку, обогащать музыкальные впечатления малышей, побуждать эмоционально откликаться на музыку контрастного характера
<u>Пение</u> «Осень», муз. И. Кишко «Осенняя песня» (<i>рукописные ноты, синяя тетрадь</i>)	Формировать певческие навыки детей
<u>Творчество</u> Упражнение «Птички»	Передача игрового образа под музыку
<u>Игры</u> «Прячь флажок»	Приобщать детей к участию в играх, передавать игровые действия в соответствии с правилами игры

С о д е р ж а н и е м у з ы к а л ь н о г о р е п е р т у а р а н а о к т я б р ь

Вид музыкальной деятельности/репертуар	Программное содержание
<u>Музыкально-ритмические движения</u>	
<u>Упражнение:</u> «Ходим-бегаем», муз. Е. Тиличеевой «Ножками затопали» муз. М. Раухвергера	Разучивание элементарных танцевальных движений, умение передавать разный характер музыки в движении (ходьба, бег)
<u>Пляска:</u> «Маленький хоровод», рус. нар. песня «Ой, на горе-то» «Танец осенних листочков», муз. Е. Гомоновой, с. 100 Детский танец (<i>фонограммы из детских мультфильмов</i>)	Побуждать детей двигаться в соответствии с характером музыки, реагируя на смену характера

Восприятие

Дидактическая игра «Мышка и мишка»
«Серенькая кошечка», муз. В.Витлина
«Потягунушки, порастунушки»

Развитие тембрового слуха, обогащать музыкальные впечатления малышей, побуждать эмоционально откликаться на музыку, поддерживая интерес к игрушке

Пение

«Осень», муз. И. Кишко
«Осенняя песня» (*рукописные ноты, синяя тетрадь*)
«Ладушки, ладушки»

Формировать певческие навыки детей

Творчество

Упражнение «Птички»
«Пляска с листочками»

Передача игрового образа под музыку, вызывать интерес к танцам с предметами

Игры

«Догони зайчика», муз. Е.Тиличевой
«Дождик», муз. Е. Макшанцевой

Приобщать детей к участию в играх, передавать игровые действия в соответствии с текстом

С о д е р ж а н и е м у з ы к а л ь н о г о р е п е р т у а р а н а н о я б р ь

Вид музыкальной деятельности/репертуар

Программное содержание

Музыкально-ритмические движения

Упражнение:

«Марш», муз. Э. Парлова
«Ходим-бегаем», муз. Е. Тиличевой
«Мячики», Т. Ломовой

Разучивание элементарных танцевальных движений, умение передавать разный характер музыки в движении (ходьба, бег), умение легко подпрыгивать под музыку
Побуждать детей двигаться в соответствии с характером музыки, реагируя на смену характера

Пляска:

«Маленький хоровод», рус. нар. песня «Ой, на горе-то»
«Чок да чок», муз. Е. Макшанцевой

Восприятие

Дидактическая игра «Мышка и мишка»
«Серенькая кошечка», муз. В.Витлина
«Лошадка», муз. А.Гречанинова
«Терем-теремок», муз. Л. Бурова

Развивать тембровый слух, обогащать музыкальные впечатления малышей, побуждать эмоционально откликаться на музыку, поддерживая интерес к игрушке

Пение

«Елочный хоровод», муз. З. Качаевой
(*муз. рук. №7-2011, С. 47*)
«Танец около елки», муз. Ю. Слонова

Формировать певческие навыки детей

Творчество

Упражнение «Птички»
Упражнение «Веселые зайки»

Передача игрового образа под музыку

Игры

«Догони зайчика», муз. Е.Тиличевой
«Разбуди Мишку»

Приобщать детей к участию в играх, передавать игровые действия в соответствии с текстом

С о д е р ж а н и е м у з ы к а л ь н о г о р е п е р т у а р а н а д е к а б р ь

Вид музыкальной деятельности/репертуар	Программное содержание
<u>Музыкально-ритмические движения</u>	
<u>Упражнение:</u> «Пружинка», муз. Е. Туманяна	Умение выполнять танцевальные элементы в кругу: притопы, фонарики, пружинка.
<u>Пляска:</u> «Чок да чок», муз. Е. Макшанцевой	Побуждать детей двигаться в соответствии с характером музыки, реагируя на смену характера
Танец «Маленькой елочке холодно зимой» (ф-ма) <i>Индивидуальные танцы (согласно сценарию)</i>	
<u>Восприятие</u>	
Дидактическая игра «Чей домик?» «Колыбельная», муз. С. Разоренова «Медвежонок Мишка» муз. И. Кузнецовой	Обогащать музыкальные впечатления малышей, побуждать эмоционально откликаться на музыку спокойного характера
<u>Пение</u>	
«Дед Мороз», муз. А. Филиппенко «Ой летят, летят снежинки» муз. и сл. Л. Фетисовой	Формировать певческие навыки детей
<u>Творчество</u>	
Пляска персонажей	Передача игрового образа под музыку
<u>Игры</u>	
«Разбуди мишку» <i>Игры согласно сценарию</i>	Умение передавать игровые действия в соответствии с правилами игры

С о д е р ж а н и е м у з ы к а л ь н о г о р е п е р т у а р а н а я н в а р ь

Вид музыкальной деятельности/репертуар	Программное содержание
<u>Музыкально-ритмические движения</u>	
<u>Упражнение:</u> «Веселые котята»	Умение выполнять движения в соответствии с характером музыки
<u>Пляска:</u> «Чок да чок», муз. Е. Макшанцевой	Побуждать детей двигаться в соответствии с характером музыки, реагируя на смену характера
Свободная пляска	
<u>Восприятие</u>	
Дидактическая игра «Музыкальные загадки» Дидактическая игра «Кто по лесу идет?» (на материале произведения Л. Бурова «Терем – теремок») «Мишка», муз. Г. Фрида	Обогащать музыкальные впечатления малышей, побуждать эмоционально откликаться на музыку изобразительного характера
<u>Пение</u>	
«Зайка», р.н.п., обр. Г. Лобачева	Формировать певческие навыки детей
<u>Творчество</u>	
Упражнение «Мишка»	Передача игрового образа под музыку

Свободная пляска

Игры

«Зайчики и лисичка» муз. Г.Финаровского

«Игра с мишкой» муз. Г. Финаровского

Умение передавать игровые действия в соответствии с правилами игры

**С о д е р ж а н и е м у з ы к а л ь н о г о р е п е р т у а р а
н а ф е в р а л ь**

**Вид музыкальной
деятельности/репертуар**

Музыкально-ритмические движения

Упражнение:

Знакомые детям упражнения

Пляска:

Общая пляска

Индивидуальные танцы (согласно сценарию)

Восприятие

Дидактическая игра «Где мои детки?»

Дидактическая игра «Чей домик?»

«Поезд», муз. М. Старокодомского

«Песенка для мамы», муз. и сл.

Л. Аксеновой

Пение

«Очень любим маму», муз. Ю. Слонова

«Зима прошла», муз. Н. Метлова

«Коза – коза рогатая»

Творчество

Пляска с султанчиками

Игры

Знакомые детям игры

Программное содержание

Закрепить умение выполнять элементарные танцевальные движения

Побуждать детей двигаться в соответствии с характером музыки, реагируя на смену характера

Обогащать музыкальные впечатления малышей, побуждать эмоционально откликаться на музыку изобразительного характера

Формировать певческие навыки детей

Умение исполнять танцевальные движения с предметами

Умение передавать игровые действия в соответствии с правилами игры

**С о д е р ж а н и е м у з ы к а л ь н о г о р е п е р т у а р а
н а м а р т**

**Вид музыкальной
деятельности/репертуар**

Музыкально-ритмические движения

Упражнение:

«Выставление ноги на пятку, носок»

Пляска:

«Улыбка», муз. Шаинского

Индивидуальные танцы согласно сценарию

Восприятие

Дидактическая игра «Кто как идет?»

«Птичка», муз. Э. Грига

Заклички «Весна-красна»;

«Мы плотники умелые» муз. и сл.

Л. Фетисовой

Программное содержание

Умение выполнять танцевальное движение: выставление ноги на пятку, носок

Передавать характер музыки в движении

Обогащать музыкальные впечатления малышей, побуждать эмоционально откликаться на музыку изобразительного характера

Пение

«Очень любим маму», муз. Ю. Слонова
«Зима прошла», муз. Н. Метлова

Формировать певческие навыки детей

Творчество

Пляска с цветами

Умение исполнять танцевальные движения с предметами

Игры

«Прячь ленту»
Игры согласно сценарию

Умение передавать игровые действия в соответствии с правилами игры

С о д е р ж а н и е м у з ы к а л ь н о г о р е п е р т у а р а н а а п р е л ь

Вид музыкальной деятельности/репертуар

Программное содержание

Музыкально-ритмические движения

Упражнение:

Знакомые детям упражнения

Закрепить умение выполнять элементарные танцевальные движения

Пляска:

«Пляска парами», р.н. мелодия

Учить детей двигаться по кругу парами, выполняя танцевальные движения

Восприятие

Дидактическая игра «Курица и цыплята»

Учить различать тихую и громкую музыку, обогащать музыкальные впечатления малышей, побуждать эмоционально откликаться на музыку изобразительного характера

«Кукушка», муз. Куперена

«Лес поет» муз.и сл. Л. Фетисовой

Пение

«Солнышко», муз. Е. Гомоновой
«Воробьи» муз. и сл. Л. Фетисовой

Формировать певческие навыки детей

Творчество

«Солнышко и дождик»

Умение различать 2-х частную форму, передавая в движении контрастный характер

Игры

«Вертушки»
«Веселые музыканты»

Умение передавать игровые действия в соответствии с правилами игры

С о д е р ж а н и е м у з ы к а л ь н о г о р е п е р т у а р а н а м а й

Вид музыкальной деятельности/репертуар

Программное содержание

Музыкально-ритмические движения

Упражнение:

Знакомые детям упражнения

Закрепить умение выполнять элементарные танцевальные движения

Пляска:

«Пляска парами», р.н. мелодия

Побуждать детей двигаться в соответствии с характером музыки, реагируя на смену характера

Индивидуальные танцы согласно сценарию

Восприятие

Дидактическая игра «Кто как идет?»

Обогащать музыкальные впечатления

Дидактическая игра «Курица и цыплята»
«Дождик», муз. Г. Лобачева

малышей, побуждать эмоционально откликаться на музыку изобразительного характера

Пение

«Солнышко», муз. Е. Гомоновой
«Есть у солнышка друзья»,
муз. Е. Тиличевой

Формировать певческие навыки детей

Творчество

Свободная пляска

Умение исполнять знакомые танцевальные движения в свободной пляске

Игры

Игры согласно сценарию
Знакомые детям игры

Умение передавать игровые действия в соответствии с правилами игры

Средняя группа

В области художественно-эстетического развития детей от 4х до 5х лет основными **задачами** образовательной деятельности (*музыкальная деятельность*) являются:

- продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
- обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;
- воспитывать слушательскую культуру детей;
- развивать музыкальность детей;
- воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке;
- продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте;
- поддерживать у детей интерес к пению;
- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;
- способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;
- поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

С о д е р ж а н и е о б р а з о в а т е л ь н о й д е я т е л ь н о с т и

Слушание. Педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы). Педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

Пение. Педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы). Развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь

выразительно, передавая характер музыки. Учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

Песенное творчество. Педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения. Педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества. Педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.). Учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах. Педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Способствует реализации музыкальных способностей ребенка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и др.)

С о д е р ж а н и е м у з ы к а л ь н о г о р е п е р т у а р а н а с е н т я б р ь

Вид музыкальной деятельности/репертуар

Музыкально-ритмические движения

Упражнение:

«Барабанщики» муз. Д. Кабалевского

Пляска:

«Пляска парами», лит. нар. мелодия,
обр. Т. Попатенко

«Танец осенних листочков»,

муз. А. Филиппенко

Восприятие

Дидактическая игра «Тихие и громкие
звоночки»

Знакомство с музыкальным инструментом –
треугольник

«Колыбельная» муз. А. Гречанинова

Пение

Упражнение «Лесенка», муз. Е. Тиличевой

«Осень в гости к нам идет», муз. Е.

Гомоновой, с. 91

«Дождик» (*рукописные ноты, синяя
тетрадь*)

Творчество

Программное содержание

Умение передавать разный характер
музыки в движении (ходьба, бег)

Умение двигаться в соответствии с
характером музыки в парах, реагируя на
смену характера, выполнять танцевальные
движения с предметами

Развивать динамический слух, обогащать
музыкальные впечатления детей

Формировать певческие навыки детей

«Танец осенних листочков», муз.

А. Филиппенко

Игры

«Кот и мыши», муз. Т. Ломовой

Передача игрового образа под музыку

Приобщать детей к участию в играх, передавать игровые действия в соответствии с правилами игры

С о д е р ж а н и е м у з ы к а л ь н о г о р е п е р т у а р а н а о к т я б р ь

Вид музыкальной деятельности/репертуар

Музыкально-ритмические движения

Упражнение:

«Марш» муз. Т. Ломовой

«Ходьба и бег»

«Пружинка»

Пляска:

«Пляска парами», лит. нар. мелодия,
обр. Т. Попатенко

«Танец осенних листочков»,
муз. А. Филиппенко

Индивидуальные танцы (*согласно
сценарию*)

Восприятие

Дидактическая игра «Тихие и громкие
звоночки»

Продолжать знакомство с музыкальным
инструментом – треугольник

«Первый вальс», муз. Д. Кабалевского

Пение

Упражнение «Лесенка», муз. Е. Тиличевой
«Листопад» (*рукописные ноты, синяя
тетрадь*)

«Ждем осень» муз. Л. Аксеновой

«Танец грибочков», сл. Л. Фетисовой

Творчество

Упражнение «Мишки и зайчики»

Игры

Игры согласно сценарию

Программное содержание

Умение передавать разный характер
музыки в движении (ходьба, бег),
выполнять простейшие танцевальные
элементы

Побуждать детей двигаться в соответствии
с характером музыки, реагируя на смену
характера

Развивать динамический слух, обогащать
музыкальные впечатления малышей,
побуждать эмоционально воспринимать
музыку лирического, плавного характера,
чувствовать танцевальность музыки

Формировать певческие навыки детей

Передача игрового образа под музыку

Приобщать детей к участию в играх,
передавать игровые действия в
соответствии с правилами игры

С о д е р ж а н и е м у з ы к а л ь н о г о р е п е р т у а р а н а н о я б р ь

Вид музыкальной деятельности/репертуар

Музыкально-ритмические движения

Упражнение:

«Барабанщики» муз. Д. Кабалевского

«Ходьба и бег»

Программное содержание

Умение самостоятельно менять движения в
соответствии со сменой характера музыки
(ходьба, бег), умение выполнять

«Пружинка»	простейшие танцевальные элементы (пружинка)
Пляска: «Парный танец», муз. Е. Тиличевой	Побуждать детей двигаться в парах в соответствии с характером музыки, реагируя на смену характера
Восприятие Дидактическая игра «Узнай песенку» «Ах, ты, береза», рус. нар. мелодия	Развивать музыкальную память, умение различать тихую и громкую музыку, обогащать музыкальные впечатления малышей, побуждать эмоционально откликаться на музыку
Пение «Наша елочка», муз. Е. Тиличевой «Здравствуй, Дед Мороз», муз. В. Семенова «Каждый где-нибудь живет», муз. И. Кузнецовой	Формировать певческие навыки детей
Творчество Творческая пляска	Умение использовать знакомые танцевальные движения в свободной пляске
Игры «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой «Игра с зайчиком» («Догони зайчика» «Чей домик?»)	Передавать игровые действия в соответствии с правилами игры

С о д е р ж а н и е м у з ы к а л ь н о г о р е п е р т у а р а н а д е к а б р ь

Вид музыкальной деятельности/репертуар	Программное содержание
<u>Музыкально-ритмические движения</u> Упражнение: «Всадники», муз. В.Витлина	Умение самостоятельно менять движения в соответствии со сменой характера музыки (ходьба, бег), умение выполнять простейшие танцевальные элементы (подскоки)
Пляска: «Парный танец», муз. Е. Тиличевой Новогодний карнавал (<i>ф-ма Новогодняя 2011</i>) <i>Индивидуальные танцы согласно сценарию</i>	Умение детей двигаться в парах в соответствии с характером музыки, реагируя на смену характера, умение танцевать с предметами
Восприятие Дидактическая игра «Три кита музыки» «Петрушка», муз. К. Карасевой «Кукольная колыбельная» муз. И. Кузнецовой	Дать представление об основных музыкальных жанрах (песня, танец, марш), обогащать музыкальные впечатления малышей, побуждать эмоционально откликаться на музыку изобразительного характера
Пение «Наша елочка», муз. Е. Тиличевой «Здравствуй, Дед Мороз», муз. В. Семенова «Первый снег» муз. А. Климова	Формировать певческие навыки детей

Творчество

Играем в оркестр

Побуждать к инструментальной импровизации

Игры

Игры согласно сценарию

Передавать игровые действия в соответствии с правилами игры

С о д е р ж а н и е м у з ы к а л ь н о г о р е п е р т у а р а н а я н в а р ь

**Вид музыкальной
деятельности/репертуар**

Музыкально-ритмические движения

Упражнение:

Знакомые детям упражнения

Программное содержание

Умение самостоятельно менять движения в соответствии со сменой характера музыки (ходьба, бег), умение выполнять знакомые детям танцевальные элементы

Пляска:

Свободная пляска

Умение детей двигаться в парах, используя знакомые танцевальные движения

Восприятие

Продолжать знакомство с основными жанрами в музыке

«Марш», муз. Д. Шостаковича

Продолжать знакомство с музыкальным жанром – марш, обратив внимание на четкость ритма

Пение

«Саночки» муз. А. Филиппенко

Формировать певческие навыки детей

Творчество

Свободная пляска

Умение использовать знакомые танцевальные движения в свободной пляске

Игры

Знакомые детям игры

Передавать игровые действия в соответствии с правилами игры

С о д е р ж а н и е м у з ы к а л ь н о г о р е п е р т у а р а н а ф е в р а л ь

**Вид музыкальной
деятельности/репертуар**

Музыкально-ритмические движения

Упражнение:

«Веселые мячики», муз. М. Сатулиной

Программное содержание

Умение различать контрастные части музыки: бегать врассыпную, не наталкиваясь друг на друга, и легко прыгать на двух ногах

Пляска:

Общий танец (ф-ма из к/ф «Усатый нянь»)

«Танец с цветами», муз. Е. Гомоновой

Индивидуальные танцы (согласно сценарию)

Умение детей двигаться в парах в соответствии с характером музыки, реагируя на смену характера

Восприятие

Продолжать знакомство с основными жанрами в музыке

«Танец», муз. М. Кажлаева

Продолжать знакомство с музыкальным жанром – танец, обратив внимание на танцевальность музыки

«Мужской праздник» муз. И. Кузнецовой

Пение

«Песня о маме», муз. Гомоновой, с.38

«Песня о маме», муз. рук. №1, 2008, с.54

Творчество

Танец с цветами

Формировать певческие навыки детей

Умение танцевать с предметами, выполняя плавные движения руками

Игры

Игры согласно сценарию

Передавать игровые действия в соответствии с правилами игры

**С о д е р ж а н и е м у з ы к а л ь н о г о р е п е р т у а р а
н а м а р т**

**Вид музыкальной
деятельности/репертуар**

Музыкально-ритмические движения

Упражнение:

«Выставление ноги на пятку, носок», муз.

Ф.Лещинской

Пляска:

Общий танец (ф-ма из к/ф «Усатый нянь»)

«Танец с цветами», муз. Е. Гомоновой

Индивидуальные танцы (согласно сценарию)

Восприятие

Дидактическая игра «Тихо – громко»

«Курочка и петушок», муз. А. Самонова

Программное содержание

Умение выполнять танцевальное движение – выставление ноги на пятку, носок

Умение детей двигаться в парах в соответствии с характером музыки, реагируя на смену характера

Умение различать тихую и громкую музыку, обогащать музыкальные впечатления детей, воспринимая музыку контрастного характера

Пение

«Песня о бабушке», муз. Е. Гомоновой, с.44

«Песенка для мамы», муз. и сл. Л.

Аксеновой

Творчество

Формировать певческие навыки детей

Умение танцевать с предметами, выполняя плавные движения руками

Игры

Игры-соревнования

Передавать игровые действия в соответствии с правилами игры

**С о д е р ж а н и е м у з ы к а л ь н о г о р е п е р т у а р а
н а а п р е л ь**

**Вид музыкальной
деятельности/репертуар**

Музыкально-ритмические движения

Упражнение:

Упражнение для рук, муз. А.Жилина

Пляска:

Общий танец (ф-ма из к/ф «Усатый нянь»)

Программное содержание

Умение выполнять плавные движения руками с предметами и без предметов

Умение детей двигаться в парах в соответствии с характером музыки,

«Полька», муз. М. Глинки	реагируя на смену характера
<u>Восприятие</u>	
Дидактическая игра «Медведь и заяц»	Развивать тембровое чувство, умение воспринимать музыку контрастного характера
«Зайчик», муз. Г. Галынина	
«Медведь», муз. Г. Галынина	
(сб. <i>Калинка, красный, домашний</i>)	
«Первый цветок» муз. А. Климова	
<u>Пение</u>	
«Здравствуй, веснушка-весна», муз. Е. Гомоновой	Формировать певческие навыки детей
«Пришла весна», <i>белый сб. для ср. гр., с. 118</i>	
<u>Творчество</u>	
«Угадай, кто это?»	Передача игровых образов
<u>Игры</u>	
«Лужа»	Передавать игровые действия в соответствии с правилами игры

С о д е р ж а н и е м у з ы к а л ь н о г о р е п е р т у а р а н а м а й

Вид музыкальной деятельности/репертуар	Программное содержание
<u>Музыкально-ритмические движения</u>	
<u>Упражнение:</u>	
<i>Знакомые детям упражнения</i>	Закрепить основные танцевальные движения, разученные ранее
<u>Пляска:</u>	Умение детей двигаться в парах в соответствии с характером музыки, реагируя на смену характера, используя разученные ранее танцевальные элементы
«Полька», муз. М. Глинки	
Свободная пляска	
<u>Восприятие</u>	
Дидактическая игра «Кого встретил колобок?»	Развивать музыкальный слух (тембровый, звуковысотный), обогащать музыкальные впечатления детей, воспринимая музыку изобразительного характера
«Смелая кукушка», муз. Ф. Куперена	
<u>Пение</u>	
«Пришла весна», <i>белый сб. для ср. гр., с. 118</i>	Формировать певческие навыки детей
«Солнышко», муз. А. Филиппенко	
(<i>рукописные ноты, розовая</i>)	
<u>Творчество</u>	
Пляска с платочками	Умение выполнять танцевальные движения с предметами
<u>Игры</u>	
<i>Знакомые детям игры</i>	Передавать игровые действия в соответствии с правилами игры

Старшая группа

В области художественно-эстетического развития детей от 5х до 6х лет основными **задачами** образовательной деятельности (*музыкальная деятельность*) являются:

- продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры (песня, танец, марш);
- развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;
- формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;
- продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;
- продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;
- развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
- способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;
- развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

С о д е р ж а н и е о б р а з о в а т е л ь н о й д е я т е л ь н о с т и

Слушание. Педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

Пение. Педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус. **Песенное творчество.** Педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения. Педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и

птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах. Педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка.

С о д е р ж а н и е м у з ы к а л ь н о г о р е п е р т у а р а н а с е н т я б р ь

Вид музыкальной деятельности/репертуар	Программное содержание
<u>Музыкально-ритмические движения</u> <u>Упражнение:</u> «Бодрый шаг и бег», муз. Н. Найденовко «Бодрый шаг», муз. Н. Богословского	Умение передавать разный характер музыки в движении (ходьба, бег)
<u>Пляска:</u> «Танец-приглашение» «Дружные пары», муз. И. Штрауса	Умение двигаться в соответствии с характером музыки в парах, реагируя на смену характера
<u>Восприятие</u> Дидактическая игра «Медведь и птички» «Колыбельная», муз. Г. Свиридова «Разноцветные дожди», муз. Л. Аксеновой	Развивать динамический слух, обогащать музыкальные впечатления детей, умение воспринимать музыку спокойного характера
<u>Пение</u> Упражнение «Веселые лесенки» «Осень», муз. Е. Гомоновой, с. 96 «Ждем осень» муз. Л. Аксеновой	Формировать певческие навыки детей
<u>Творчество</u> «В мире животных»	Передача игрового образа под музыку
<u>Игры</u> «Чей кружок соберется быстрее»	Передача игровых действий в соответствии с правилами игры

С о д е р ж а н и е м у з ы к а л ь н о г о р е п е р т у а р а н а о к т я б р ь

Вид музыкальной деятельности/репертуар	Программное содержание
<u>Музыкально-ритмические движения</u> <u>Упражнение:</u> Упражнение для рук (польская народная мелодия) Упражнение «приставной шаг», хлопки,	Умение выполнять элементарные танцевальные движения

пружинка

Пляска:

«Танец-приглашение»

«Дружные пары», муз. И. Штрауса

«Вальс», муз. А. Грибоедова (*танец
осенних листочков*)

Индивидуальные танцы (*согласно
сценарию*)

Восприятие

Дидактическая игра «Медведь и птички»
«Тимошка и кошка», муз. И. Кузнецовой

Умение двигаться в соответствии с характером музыки в парах, реагируя на смену характера, выполнять танцевальные движения с предметами

Развивать динамический слух, обогащать музыкальные впечатления детей

Пение

Упражнение «Труба»

«Осень», муз. Е. Гомоновой, с. 96

«Урожай собирай» муз. А. Филиппенко

Формировать певческие навыки детей

Творчество

«В мире животных»

Передача игрового образа под музыку

Игры

Игры согласно сценарию

Передавать игровые действия в соответствии с правилами игры

**С о д е р ж а н и е м у з ы к а л ь н о г о р е п е р т у а р а
н а н о я б р ь**

**Вид музыкальной
деятельности/репертуар**

Программное содержание

Музыкально-ритмические движения

Упражнение:

Танцевальная музыка

Умение выполнять танцевальные движения: пружинка, приставной шаг, приставной шаг с пружинкой, хлопки, кружение в лодочках
Умение двигаться в соответствии с характером музыки в парах, реагируя на смену характера, выполнять танцевальные движения с предметами

Пляска:

«Танец вокруг елки», муз. В. Курочкина
Новогодний карнавал (*ф-ма*)

Развивать звуковысотный слух, обогащать музыкальные впечатления детей

Восприятие

Дидактическая игра «Музыкальные
лесенки»

Знакомство с творчеством

П.И. Чайковского

«Марш деревянных солдатиков»,
муз. П. Чайковского

Формировать певческие навыки детей

Пение

Упражнение «Труба»

Упражнение «Веселые лесенки»

«Новогодний хоровод»,

муз. А. Островского (муз. рук. №7-2007,
С.30-31)

«Что принес, дедушка Мороз?»,

муз. З. Качаевой

«Песенка для мамы», муз. и сл.

Л. Аксеновой (ко Дню матери)

Творчество

«В гостях у сказочных героев»

Передача сказочного образа под музыку

Игры

«Чей кружок соберется быстрее»

Приобщать детей к участию в играх, передавать игровые действия в соответствии с правилами игры

«Не зевай»

С о д е р ж а н и е м у з ы к а л ь н о г о р е п е р т у а р а н а д е к а б р ь

Вид музыкальной деятельности/репертуар

Программное содержание

Музыкально-ритмические движения

Упражнение:

«Погремушки», муз. Т. Вилькорейской

Умение различать три части музыкального произведения, различных по характеру, передавать их особенности в движениях (ходьба, бег, подскоки)

Пляска:

«Танец вокруг елки», муз. В. Курочкина
Новогодний карнавал (*ф-ма*)

Индивидуальные танцы (согласно сценарию)

Умение двигаться в соответствии с характером музыки, реагируя на смену характера, ориентироваться в пространстве (перестроение)

Восприятие

Дидактическая игра «Узнай песенку»

Продолжать знакомство с творчеством

П.И. Чайковского

«Баба Яга», муз. П. Чайковского

Развивать звуковысотный слух, обогащать музыкальные впечатления детей, учить образному восприятию музыки

Пение

Упражнение «Веселые лесенки»

«Что принес, дедушка Мороз?»,

муз. З. Качаевой

«Откуда приходит Новый год?» муз.

И. Кузнецовой

Формировать певческие навыки детей

Творчество

Пляска персонажей

Передача сказочного образа под музыку

Игры

Игры согласно сценарию

Умение детей передавать игровые действия в соответствии с правилами игры

С о д е р ж а н и е м у з ы к а л ь н о г о р е п е р т у а р а н а я н в а р ь

Вид музыкальной деятельности/репертуар

Программное содержание

Музыкально-ритмические движения

Упражнение:

Знакомые детям упражнения

Пляска:

Свободная пляска

Умение выполнять разученные ранее танцевальные движения

Умение выполнять танцевальные движения в парах и по одному

Восприятие

Дидактическая игра «Ритмическое лото»

Развивать чувство ритма, приобщать детей

«Почему медведь зимой спит?»,
муз. Л. Книппера

Пение

Упражнение «Кошечка»
«Песенка друзей», муз. В. Герчик

Творчество

Свободная пляска

Игры

Знакомые детям игры

к слушанию музыки шуточного характера,
умение различать в ней образы,
высказываться о них

Формировать певческие навыки детей

Передача знакомых танцевальных
движений в свободной пляске

Умение детей передавать игровые действия
в соответствии с правилами игры

С о д е р ж а н и е м у з ы к а л ь н о г о р е п е р т у а р а н а ф е в р а л ь

**Вид музыкальной
деятельности/репертуар**
Музыкально-ритмические движения

Упражнение:

«Вертушки», обр. Я. Степового
(муз. и движ., с. 50)

Пляска:

«Танец с цветами», муз. Г. Свиридова
*Индивидуальные танцы (согласно
сценарию)*

Восприятие

Знакомые детям дидактические игры
«Смелый наездник», муз. Р. Шумана
«Площадь Павших Борцов», муз. и сл.
Л. Фетисовой

Пение

«Хорошо рядом с мамой»
«Ладушки», муз. Г. Вихаревой
«Мужской праздник», муз. И. Кузнецовой

Творчество

Пароход

Игры

Игры согласно сценарию

Программное содержание

Правильно и ритмично двигаться под
музыку, кружиться парами под правую
руку

Умение двигаться в соответствии с
характером музыки в парах, реагируя на
смену характера, выполнять танцевальные
движения с предметами

Развивать музыкальный слух, обогащать
музыкальные впечатления детей, учить
образному восприятию музыки, обратив
внимание на отрывистое звучание (staccato)

Формировать певческие навыки детей

Звукоподражание гудкам парохода в
определенной тональности

Умение детей передавать игровые действия
в соответствии с правилами игры

С о д е р ж а н и е м у з ы к а л ь н о г о р е п е р т у а р а н а м а р т

**Вид музыкальной
деятельности/репертуар**
Музыкально-ритмические движения

Упражнение:

«Передача платочка»

Программное содержание

Умение выполнять плавные движения

<p><u>Пляска:</u> «Танец с цветами», муз. Г. Свиридова Общий танец (ф-ма «Добрый жук» из к/ф «Золушка») Индивидуальные танцы (согласно сценарию)</p>	<p>Умение детей легко и ритмично исполнять танец</p>
<p><u>Восприятие</u> Дидактическая игра «Угадай, на чем играю» «Веселый крестьянин», муз. Р. Шумана</p>	<p>Развивать тембровый слух, обогащать музыкальные впечатления детей, учить образному восприятию музыки</p>
<p><u>Пение</u> «Хорошо рядом с мамой» «Ладушки», муз. Г. Вихаревой</p>	<p>Формировать певческие навыки детей</p>
<p><u>Творчество</u> «Что ты хочешь кошечка?», муз. Г. Зингера</p>	<p>Умение детей импровизировать окончание фразы</p>
<p><u>Игры</u> «Ищи», муз. Т. Ломова «Найди себе пару»</p>	<p>Умение детей передавать игровые действия в соответствии с правилами игры</p>

С о д е р ж а н и е м у з ы к а л ь н о г о р е п е р т у а р а н а а п р е л ь

Вид музыкальной деятельности/репертуар	Программное содержание
<p><u>Музыкально-ритмические движения</u> <u>Упражнение:</u> «Всадники», муз. В. Витлина</p>	<p>Совершенствовать умение двигаться прямым галопом Умение двигаться в соответствии с характером музыки, реагируя на смену характера</p>
<p><u>Пляска:</u> Общий танец</p>	<p>Умение двигаться в соответствии с характером музыки, реагируя на смену характера</p>
<p><u>Восприятие</u> Знакомые детям дидактические игры «Неаполитанская песенка», муз. П. Чайковского «Скворцу я выстроил дворец», муз. И. Кузнецовой</p>	<p>Развивать музыкальный слух, обогащать музыкальные впечатления детей, умение различать средства выразительности</p>
<p><u>Пение</u> «Лучик солнца», муз. Н. Хмаровой «Песенка о весне», муз. и сл. Л. Фетисовой</p>	<p>Формировать певческие навыки детей</p>
<p><u>Творчество</u> Пластические этюды с предметами</p>	<p>Умение выполнять знакомые детям танцевальные движения с предметами в свободной пляске</p>
<p><u>Игры</u> «Найди себе пару» «Кто быстрее ударит в бубен?», муз. Л. Шварца</p>	<p>Умение детей передавать игровые действия в соответствии с правилами игры</p>

С о д е р ж а н и е м у з ы к а л ь н о г о р е п е р т у а р а н а м а й

Вид музыкальной деятельности/репертуар	Программное содержание
<u>Музыкально-ритмические движения</u>	
<u>Упражнение:</u> <i>Знакомые детям упражнения</i>	Закрепить умение выполнять разученные ранее танцевальные движения
<u>Пляска:</u> Общий танец Танец с игрушками	Умение двигаться в соответствии с характером музыки в парах, в шеренге, умение перестраиваться
<u>Восприятие</u> <i>Знакомые детям дидактические игры</i> «Вечерняя сказка», муз. А. Хачатуряна «Салют, Волгоград», муз. и сл. Л. Фетисовой	Развивать музыкальный слух, обогащать музыкальные впечатления детей, учить образному восприятию музыки
<u>Пение</u> «Лучик солнца», муз. Н. Хмаровой «Песня солнышку», муз. В. Иванникова	Формировать певческие навыки детей
<u>Творчество</u> «Вопрос – ответ»	Вокальная импровизация (ответ) на вопрос педагога
<u>Игры</u> <i>Знакомые детям игры</i>	Умение детей передавать игровые действия в соответствии с правилами игры

Подготовительная к школе группа

В области художественно-эстетического развития детей от 6х до 7х лет основными **задачами** образовательной деятельности (*музыкальная деятельность*) являются:

- воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна РФ;
- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус; развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;
- развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;
- совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;
- развивать у детей навык движения под музыку; обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;
- знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;
- формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге.

С о д е р ж а н и е о б р а з о в а т е л ь н о й д е я т е л ь н о с т и

Слушание. Педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память. Способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха. Педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и т.д.) Педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение. Педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию). Закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество. Педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения. Педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах. Педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке. Учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле. Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребенка.

С о д е р ж а н и е м у з ы к а л ь н о г о р е п е р т у а р а н а с е н т я б р ь

**Вид музыкальной
деятельности/репертуар**

Музыкально-ритмические движения

Упражнение:

Программное содержание

Совершенствовать умение детей ходить в соответствии с четким, бодрым характером

Марш, муз. И. Дунаевского
«Маленький вальс», муз. Н. Леви

Пляска:

Пляска парами, карельск. нар. мелодия

Восприятие

Дидактическая игра «Угадай, кто поет»
«Осенняя песнь», муз. П. И. Чайковского

Пение

Государственный гимн Российской Федерации
«Разноцветные листы», муз. Е. Гомоновой
«Радостная песенка», муз. Л. Аксеновой

Творчество

Этюды на выразительность

Игры

Ловишка

музыки, следить за осанкой. Учить выполнять плавные движения руками.

Учить детей передавать в движениях танцевальные элементы в соответствии с музыкой, передавать веселый характер произведения.

Познакомиться с циклом «Времена года», побуждать детей эмоционально воспринимать пьесу лирического характера, выражать свое отношение, высказываться о ее характере, содержании, учить различать спокойное, неторопливое звучание мелодии.

Учить детей петь протяжно, точно интонируя, подстраиваясь к тону, заданному взрослым, выражая свое эмоциональное отношение к содержанию песни.

Совершенствовать у детей навык творческой передачи отдельных персонажей, побуждать их к поискам выразительных движений.

Учить детей различать разнообразные части музыкального произведения, соблюдая темповые особенности, организованно действовать всем коллективом.

С о д е р ж а н и е м у з ы к а л ь н о г о р е п е р т у а р а н а о к т я б р ь

**Вид музыкальной
деятельности/репертуар**

Музыкально-ритмические движения

Упражнение:

Всадники, муз. В. Витлина

Пляска:

Полька, муз. Ю. Чичкова

Восприятие

Дидактическая игра «Птенчики»,
муз. Е. Тиличевой
«Клоуны», муз. Д. Б. Кабалевского
«Всюду музыка живет», муз. И. Кузнецовой

Программное содержание

Закрепит навыки самостоятельной реакции на начало и окончание музыки. Менять движения в соответствии с характером музыки, закрепить навык прямого галопа, бокового галопа.

Учить точно выполнять движения танца в соответствии с изменением ритмического рисунка мелодии, следить за осанкой.

Формировать звуковысотное восприятие. Обогащать музыкальные впечатления детей, развивать умение различать эмоциональное содержание пьесы, высказываться о ее характере, развивать

Пение

«Урожайная», муз. А. Филиппенко
«Разговор с дождиком», муз. Л. Аксеновой

эмоционально-образное восприятие.

Учить петь без напряжения, начинать самостоятельно после вступления, точно попадая на первый звук, выработка четкой дикции, правильное произношение слов.

Творчество

Импровизировать на заданный текст простейшие мелодии.

Игры

«Кто скорей ударит в бубен?»,
муз. Л. Швапрца

Воспитывать выдержку, развивать внимание, быстроту реакции, координацию движения, сосредоточенность.

С о д е р ж а н и е м у з ы к а л ь н о г о р е п е р т у а р а н а н о я б р ь

Вид музыкальной деятельности/репертуар Музыкально-ритмические движения

Программное содержание

Упражнение:

Приставной шаг

Отработка приставного шага.

Пляска:

Вальс, муз. П. И. Чайковского

Учить детей различать и передавать в движении изменения характера музыки. Следить за выразительностью исполнения.

Восприятие

Дидактическая игра «Музыкальные
лесенки»
«Вальс», муз. П. И. Чайковского

Упражнять детей в поступенном восходящем и нисходящем движении. Закреплять умение определять характер произведения, развивать эмоционально-образное восприятие, выражать свое отношение к музыке.

Пение

«Елка на опушке», муз. Г. Струве
«У меня есть мама», муз. Л. Аксеновой (ко
Дню матери)

Учить детей петь протяжно, напевно, без напряжения. Следить за чистотой интонирования мелодического рисунка.

Творчество

Побуждать детей импровизировать мелодию в характере марша и колыбельной на заданный текст.

Игры

Вернись быстрее

Воспитывать выдержку, внимание, быстроту реакции.

С о д е р ж а н и е м у з ы к а л ь н о г о р е п е р т у а р а н а д е к а б р ь

Вид музыкальной деятельности/репертуар Музыкально-ритмические движения

Программное содержание

Упражнение:

Вертушки, укр. нар. мелодия

Пляска:

«Полька», муз. Р. Штрауса

Восприятие

«На тройке», муз. П. И. Чайковского

Пение

«Дед Мороз», муз. О. Юдахиной
«Новогодний танец», муз. Л. Аксеновой

Творчество

Игры

Игры согласно сценарию

Правильно ритмично двигаться пружинящим бегом, кружиться в парах. Передавать в движениях смену частей музыкального произведения.

Учить детей выразительно и точно исполнять движения в соответствии с образом и характером музыки, добиваться слаженности движений.

Продолжение знакомства с инструментальной музыкой. Развивать эмоционально-образное восприятие, накопление музыкальных впечатлений, умение высказываться о содержании пьесы.

Учить детей передавать в пении праздничное настроение, самостоятельно менять движения в хороводе, петь подвижным лёгким звуком.

Предлагать детям импровизировать танцевальные движения.

Воспитывать внимание, быстроту, коллективизм, создание радостной, доброжелательной атмосферы.

**С о д е р ж а н и е м у з ы к а л ь н о г о р е п е р т у а р а
н а я н в а р ь**

**Вид музыкальной
деятельности/репертуар**

Музыкально-ритмические движения

Упражнение:

Пляска:

«Полька», муз. М. Глинки

Восприятие

«Зима», муз. А. Вивальди

Пение

«Зимушка-хрустальная»,
муз. А. Филиппенко
«Мои друзья», муз. И. Кузнецовой

Творчество

«Настроение»

Программное содержание

Закрепление танцевальных движений, совершенствовать их выполнение, ритмичность, точность.

Учить выразительно и точно исполнять движения в соответствии с характером музыки.

Развивать эмоционально-образное восприятие, знакомство с музыкальным инструментом – скрипка.

Учить исполнять песню с вдохновением, передавать свои восхищения зимней природой.

Развитие детского воображения, отражение

настроения.

Игры

«Мы мороза не боимся»

Учить детей реагировать на изменения музыки.

**С о д е р ж а н и е м у з ы к а л ь н о г о р е п е р т у а р а
н а ф е в р а л ь**

**Вид музыкальной
деятельности/репертуар**

Программное содержание

Музыкально-ритмические движения

Упражнение:

Ветер и ветерок

Учить детей различать динамические оттенки, выражать их в движении.

Пляска:

«Полька», муз. М. И. Глинки

Совершенствовать выразительность движений.

Восприятие

Дидактическая игра «Ритмическое эхо»
«Салют Сталинграду – Волгограду», муз и
сл. Л. Фетисовой

Формировать чувство ритма. Продолжение знакомства с инструментальной музыкой.

Пение

«Мужской праздник», муз. И. Кузнецовой
«Добрая волшебница», муз. С. Юдиной

Учить детей точно воспроизводить сложный ритмический рисунок.

Творчество

Импровизировать мелодию на заданный характер.

Игры

«Мы военные», муз. Л. Сидельниковой

Учить детей двигаться в соответствии с характером

**С о д е р ж а н и е м у з ы к а л ь н о г о р е п е р т у а р а
н а м а р т**

**Вид музыкальной
деятельности/репертуар**

Программное содержание

Музыкально-ритмические движения

Упражнение:

Совершенствовать движения прямого и бокового галопа.

Пляска:

«Русская пляска», обр. М. Раухвергера
Общий танец (ф-ма)

Учить детей выполнять русские танцевальные элементы

Восприятие

Дидактическая игра «Музыкальные
инструменты»
«Песня жаворонка», муз. П. И. Чайковского
«Веселая игра», муз. А. Климова

Формировать тембровый слух. Учить детей воспринимать музыку изобразительного характера.

Пение

«Капельки весны», муз. М. Парцхаладзе

Учить детей петь эмоционально, соблюдая ритмический рисунок.

Творчество

«Весной»

Импровизировать мелодии на заданный текст.

Игры

Игры согласно сценарию

Совершенствовать у детей навык ориентировки в пространстве.

С о д е р ж а н и е м у з ы к а л ь н о г о р е п е р т у а р а н а а п р е л ь

**Вид музыкальной
деятельности/репертуар**

Музыкально-ритмические движения

Упражнение:

Пляска:

Общий танец (ф-ма)

Восприятие

Дидактическая игра «Кто самый внимательный», муз. Левкодимова
«Итальянская полька», муз. С. Рахманинова

Пение

«Прощальный вальс», муз. Е. Гомоновой
«Учиться надо весело», муз. С. Соснина

Творчество

Этюды на выразительность

Игры

Плетень

Программное содержание

Совершенствовать технику ранее изученных танцевальных движений. Развивать умение детей выполнять танцевальные элементы вальса.

Закреплять представление о средствах музыкальной выразительности, передающих яркий, радостный, танцевальный характер.

Закреплять умение детей петь выразительно, эмоционально.

Закреплять умение импровизировать.

Развивать умение построения в шеренгу скрестив руки – «заплести плетень».

С о д е р ж а н и е м у з ы к а л ь н о г о р е п е р т у а р а н а м а й

**Вид музыкальной
деятельности/репертуар**

Музыкально-ритмические движения

Упражнение:

Танцевальная угадай-ка

Пляска:

Общий танец (ф-ма)

Восприятие

Дидактическая игра «Папа и мама разговаривают»
«Весна», муз. А. Вивальди

«На улице мира», муз. А.Н. Пахмутовой

Пение

«Мы идем учиться», муз. С. Соснина
«Не забудем, детский сад», муз. Е. Туманян

Программное содержание

Совершенствовать умение менять движения в соответствии с музыкой.

Совершенствовать исполнение танцевальных движений.

Совершенствовать представления детей о тембровых возможностях музыки. Закреплять умение детей различать основные средства музыкальной выразительности.

Совершенствовать умение детей точно интонировать мелодию.

Творчество

Побуждать детей к импровизации игровых и танцевальных движений.

Игры

Игры согласно сценарию

Закреплять умение детей ориентироваться в пространстве, выполнять игровые действия.

2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы

Для поддержки детской инициативы педагог поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление возможности у ребенка исследовать, играть, лепить, рисовать, сочинять, петь, танцевать, конструировать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия ребенка ДОО как уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения.

Ведущее место в поддержке детской инициативы занимает организация самостоятельной деятельности детей, а также их участие в творческих мероприятиях. Для организации самостоятельной деятельности детей была создана соответствующая предметно-пространственная развивающая среда (п. 3.3. настоящей программы).

Включение дошкольников в активную музыкальную деятельность (музыкально-театрализованную, музыкально-ритмическую, вокально-хоровую, исполнительскую), кружковую работу, их участие в творческих мероприятиях ОУ, района помогает воспитанникам проявить музыкальные способности, поддержать детскую инициативу, творческие проявления детей.

2.4. Особенности национального, регионального компонента

Региональная программа «Воспитание маленького волжанина», является основой для разработки части образовательной программы дошкольного образования, «формируемой участниками образовательных отношений» (п.2.9 ФГОС), направлена на решение важной государственной задачи – воспитание высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России.

Цели и задачи реализации региональной программы «Воспитание маленького волжанина»

Цель дошкольного образования – устремление ребенка к активному познанию природы, истории родного края – Нижнего Поволжья, его традиции и современной культуры; развитие созидательной направленности растущей личности, неприемлемой разрушительное отношение к природному и культурному наследию.

Для достижения целей программы большое значение имеет решение следующих задач:

1. Определение целей-ориентиров для каждого участника воспитательно-образовательного процесса (педагогов, родителей, детей), направляющих внимание педагогов и родителей как на развитие актуальных для жизни ребенка интегративных качеств, так и на саморазвитие и совершенствование воспитывающих взрослых, как главного условия воспитания гражданина.

2. Разработка содержания образовательного взаимодействия воспитывающих взрослых с ребенком, во-первых, обеспечивающего воспитаннику возможность познавать природу, историю, искусство и культуру родного края – Нижнего Поволжья,

эмоционально откликаться на предъявляемые педагогами и родителями образы; во – вторых, позволяющего успешно формировать основы картины мира.

3. Развитие взаимно терпимых и ответственных отношений воспитывающих взрослых (родителей, педагогов детского сада, организаций дополнительного образования, учреждений культуры и искусства), усиливающих воспитание нравственных качеств гражданина.

4. Обеспечение овладения ребенком знания о природе, истории и культуре родного края – Нижнего Поволжья.

Принципы и подходы к формированию Программы

- ✓ Принцип гуманизации образования
- ✓ Принцип природосообразности
- ✓ Принцип деятельностной направленности образования
- ✓ Принцип осознанного взаимодействия воспитывающих взрослых и развития
- ✓ Принципы регионализации образования
- ✓ Принцип непрерывности

Отличительные особенности Программы

- Гражданско-патриотическая направленность Программы
- Направленность на непрерывное развитие компетентности воспитывающих взрослых
- Направленность на конструктивное взаимодействие с семьями воспитанников
- Направленность на конструктивное взаимодействие с организациями дополнительного образования и учреждениями культуры и искусства

2.5. Особенности сотрудничества с семьями воспитанников

В процессе организации образовательного процесса большое значение имеет взаимодействие с родителями воспитанников. В связи с этим был разработан ряд мероприятий: оформление информационных стендов в группах, консультации, индивидуальные беседы, непосредственное участие родителей в творческих мероприятиях, посещение родительских собраний.

План работы с родителями

№	мероприятия	дата выполнения
1	Организация информационных стендов	сентябрь
2	Консультация «Охрана голосового аппарата детей»	декабрь
3	Консультация «Как организовать музыкальные игры дома»	март
4	Консультации в подготовке праздничных костюмов и атрибутов	в течение года
5	Индивидуальные беседы с родителями	в течение года
6	Участие родителей в праздничных мероприятиях	в течение года
7	Посещение родительских собраний	в течение года

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Организация распорядка и режима дня воспитанников

Режим дня на холодный период года
1-я младшая группа (с 2 до 3 лет)

Утренний прием, игры детей	7.00-8.00
Утренняя зарядка	8.00-8.10
Подготовка к завтраку	8.10-8.15
Завтрак	8.15-8.35
Свободные игры детей	8.35-9.00
Занятия по подгруппам	9.00-9.45
Свободные игры детей	9.45-9.55
Подготовка ко второму завтраку	9.55-10.00
Второй завтрак	10.00-10.10
Подготовка к прогулке, прогулка	10.10-11.20
Подготовка к обеду	11.20-11.40
Обед	11.40-12.05
Подготовка ко сну, сон	12.05-15.00
Подъем, гимнастика пробуждения	15.00-15.10
Подготовка к полднику	15.10-15.20
Уплотненный полдник	15.20-15.30
Игры, прогулка, уход домой	15.50-19.00

Режим дня на холодный период года
2-я младшая группа (с 3 до 4 лет)

Утренний прием, игры детей	7.00-8.00
Утренняя зарядка	8.00-8.10
Подготовка к завтраку	8.10-8.15
Завтрак	8.15-8.35
Свободные игры детей	8.35-9.00
Занятия	9.00-9.35
Свободные игры детей	9.35-10.05
Подготовка ко второму завтраку	10.05-10.10
Второй завтрак	10.10-10.20
Подготовка к прогулке, прогулка	10.20-11.40
Подготовка к обеду	11.40-11.55
Обед	11.55-12.20
Подготовка ко сну, сон	12.20-15.00
Подъем, гимнастика пробуждения	15.00-15.10
Свободные игры детей	15.10-15.35
Подготовка к полднику	15.35-15.40
Уплотненный полдник	15.40-16.00
Игры, прогулка, уход домой	16.00-19.00

Режим дня на холодный период года
средняя группа (с 4 до 5 лет)

<i>Режимный процесс</i>	<i>Время</i>
Прием и осмотр детей, совместная деятельность детей, труд, консультации для родителей	7.00 – 8.00
Утренняя гимнастика, общее приветствие, чтение	8.00 – 8.15
Гигиенические процедуры, подготовка к завтраку	8.15 – 8.20
Завтрак	8.20 – 8.40
Подготовка к занятиям, игры	8.40 – 9.00
Занятия	9.00 – 9.50
Развивающие игры, чтение художественной литературы	9.50 – 10.20
Подготовка ко второму завтраку, второй завтрак	10.20 – 10.30
Подготовка к прогулке, прогулка	10.30 – 11.40
Возвращение с прогулки, гигиенические и закаливающие процедуры, подготовка к обеду	11.40 – 12.10
Обед	12.10 – 12.30
Подготовка к сну, рефлексия, чтение	12.30 – 12.50
Дневной сон	12.50 – 15.00
Пробуждение, гимнастика после сна, закаливающие процедуры	15.00 – 15.15
Гигиенические процедуры, самообслуживание, подготовка к полднику	15.15 – 15.40
Уплотненный полдник	15.40 – 15.55
Свободная деятельность по интересам, чтение	15.55 – 16.30
Игры (в том числе подвижные), прогулка, уход детей домой	16.30 – 19.00

Режим дня на холодный период года
подготовительная группа (с 6 до 7 лет)

Утренний прием, осмотр, игры, общение, ежедневная утренняя гимнастика, дежурство, самостоятельная деятельность.	7.00 - 8.20
Утренняя гимнастика	8.20-8.30
Подготовка к завтраку	8.30-8.40
Завтрак	8.45-8.55
Подготовка к занятиям	8.55-9.00
Занятия	9.00-10.50
Перерывы между периодами занятий - двигательная пауза	9.30-9.40
	10.10-10.20
Самостоятельная деятельность	10.50-11.10
Подготовка ко 2-му завтраку, 2-ой завтрак	10.10-10.20
Подготовка к прогулке	11.10-11.20
Прогулка	11.20-12.15
Подготовка к обеду	12.15-12.25
Обед	12.25-12.55

Подготовка ко сну	12.55-13.00
Сон	13.00-15.00
Подъем, водные процедуры, гимнастика после сна	15.00-15.15
Индивидуальная работа	15.15-15.30
Занятия, кружки	15.30 - 16.20
Уплотненный полдник с элементами ужина	16.20-16.30
Подготовка к прогулке	16.30-16.40
Прогулка	16.40-19.00

3.2. Ресурсное обеспечение образовательного процесса

В детском саду созданы все условия необходимые для организации образовательного процесса по направлению «Музыка»: имеются 2 музыкальных зала (актовый и малый), музыкальный инструмент (пианино), музыкальный центр, синтезатор, мультимедиа, наглядный материал, музыкально-дидактические игры, детские музыкальные инструменты, театральные костюмы, декорации, театральные куклы, ширмы разных размеров, специализированная литература.

3.3. Организация предметно-пространственной среды

В детском саду и группах создана предметно-пространственная среда в соответствии с возрастом и требованиями ФГОС.

Театрально-художественная зона: ширма, различные виды театра (кукольный, настольный, пальчиковый, теневой, театр картинок), маски и шапочки зверей и персонажей, атрибуты для инсценировок, костюмы.

Музыкально-эстетическая зона: детские музыкальные инструменты, музыкально-дидактические игры, картинки, иллюстрированный материал к музыкальным произведениям, портреты композиторов, магнитофон, диски с музыкой и сказками.

Созданная предметно-пространственная развивающая среда обеспечивает организацию самостоятельной музыкальной деятельности детей, предоставляя им материалы, место для выбора и планирования собственных занятий, развития творчества и воображения дошкольников.